



La población de Doñana se reforzará en breve con otro macho de Sierra Morena



Foto: CMA

Tras la buena marcha de la experiencia pionera protagonizada por 'Baya' se pondrá en marcha una acción similar para aumentar la variabilidad genética de Doñana

La población de lince ibérico de Doñana se reforzará próximamente con otro macho que se trasladará desde Sierra Morena. Esta actuación, contemplada por el actual proyecto Life, se llevará a cabo tras los buenos resultados cosechados por una actuación similar desarrollada en diciembre de 2007 que tuvo como protagonista a 'Baya', gracias al cual han nacido en libertad las primeras camadas mixtas de ejemplares de Sierra Morena y Doñana.

Este refuerzo genético es una de las medidas previstas en el programa Life para aumentar la variabilidad genética de la población de lince de Doñana, donde habitan medio centenar de ejemplares, cifra que explica que sufran una elevada consanguinidad que debilita su sistema inmunológico y aumenta su exposición a enfermedades infecciosas.

El reforzamiento de la población de lince de Doñana se aceleró a final del pasado año cuando fue necesario liberar en la zona de Coto del Rey, donde un brote de leucemia felina había acabado con todos los machos, a 'Baya'.

Este macho se apareó con tres de las hembras de esta población, estratégica para Doñana y fue padre de ocho cachorros de

tres camadas, de los que se estima que sobreviven tres ejemplares.

La suelta del nuevo ejemplar se realizará en unas semanas y, al igual que ocurrió con 'Baya', se hará en un cercado que ya cuenta con una densidad de conejo adecuada para que el mantenimiento del animal. El cercado se encuentra en el interior del territorio de una hembra que pronto podrá interactuar con el lince de Sierra Morena.

El cercado abarca ocho hectáreas y cuenta con un sistema de cámaras para el seguimiento en tiempo real de los felinos. Dentro de esta zona se han construido madrigueras para favorecer las poblaciones de conejos y además se han trasplantado algunos acebuches centenarios en cuyos troncos huecos suelen parir las hembras.

El traslado de lince desde Sierra Morena a Doñana también es crucial para mejorar el conocimiento sobre el comportamiento de este felino cuando es liberado en nuevos territorios, un aspecto decisivo para afrontar las futuras reintroducciones de este animal, previstas a partir de 2010 en Andalucía.

Estas reintroducciones afrontarán la dificultad añadida de que se realizarán con ejemplares nacidos en el programa de cría en cautividad, cuyo comportamiento en el medio natural aún no se conoce suficientemente.

SUMARIO

pág.2

- El lince duplica su población en Andalucía en los últimos seis años
- Miguel Delibes destaca que hay "motivos para el optimismo" en situación "crítica" del lince

pág.3

- Medio Ambiente confirma la ausencia de leucemia felina en Doñana gracias a un programa de seguimiento no invasivo
- 'El lince perdido', de Antonio Banderas, se estrenará en Navidad

pág.4

- Entrevista: Antonio Sabater, fotógrafo de naturaleza

Un estudio confirma la presencia de lince en el interior de la Península Ibérica

Un grupo de investigadores del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) dirigidos por Fernando Alda ha encontrado indicios de la presencia de lince ibérico en el interior de la Península Ibérica.

Este equipo científico ha recogido, entre los años 2004 y 2007, más de medio millar de excrementos en cinco áreas en las que la especie se consideraba extinta. Los análisis genéticos practicados a las heces han puesto de manifiesto que al menos una veintena de las deposiciones pertenecen a ejemplares de lince ibérico.

Este trabajo, que se ha publicado en el último número de la revista 'Animal Conservation', afirma que el lince sigue presente en los Montes de Toledo, la Sierra del Relumbrar (Albacete), la parte occidental de Sierra Morena y el río Guadalmez (Ciudad Real).

Para los investigadores, la información más trascendental que ha salido a la luz es que existen lince fuera de Sierra Morena y Doñana, si bien puntualizan que se desconoce sin son ejemplares jóvenes de paso o grupos que se están reproduciendo. En las áreas estudiadas se han hallado cinco nuevos calotipos (perfiles genéticos) diferentes al característico del área de Doñana.



El lince duplica su población en Sierra Morena y se estabiliza en Doñana gracias a los proyectos Life



Con el desarrollo de esta iniciativa, basada en los trabajos de campo y el establecimiento de convenios con diferentes colectivos sociales, y el apoyo social, mejoran las perspectivas del lince

Miguel Delibes destaca que hay "motivos para el optimismo" en situación "crítica" del lince

El investigador de la Estación Biológica de Doñana de Sevilla (CSIC) y nuevo coordinador científico del programa de la Junta de Andalucía para el lince ibérico, Miguel Delibes, mostró su optimismo a la hora de valorar la situación que atraviesa el lince ibérico. Delibes de Castro, reconoció que la situación de este felino es «crítica», si bien matizó que «hay motivos para el optimismo».

El investigador del CSIC se refirió al estado de conservación del felino en el curso de Biodiversidad que se celebró a mediados de agosto en el Palacio de La Granda dirigido por el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Santiago Grisolia.

Durante su ponencia, titulada 'Especies en peligro de extinción: El caso del lince ibérico', comentó que el lince ibérico es un símbolo de la conservación que, a su juicio, pone de relieve la creciente sensibilidad de la sociedad con el medio ambiente. Según recordó, el lince existió en la zona más meridional de la Península Ibérica y hoy existen unos 200 ejemplares distribuidos por los montes de Andalucía y Castilla-La Mancha.

Además, los expertos aseguran que, gracias a los programas de conservación, la población de este animal experimenta un moderado incremento en Sierra Morena y se mantiene estable en Doñana, a pesar de las epidemias de leucemia felina.

Otro motivo para el optimismo es, aseguró, el éxito que están teniendo los programas de cría en cautividad, que podrían servir para repoblar a partir de 2010, en un proyecto pionero, los montes de Sevilla y Córdoba, para posteriormente transferir ejemplares a Portugal, Extremadura y Castilla La Mancha.

Por otra parte, Delibes alertó de la extinción de especies a un ritmo mil veces superior al que la biología considera normal o «de fondo», y que podría llegar a poner en peligro la vida sobre la tierra. En esta línea, el nuevo coordinador científico de los programas de conservación del lince ibérico impulsados por la Junta de Andalucía señaló que resulta imposible conocer el número exacto de las especies que existen y de las que se extinguen, pero que su conservación debe ser una preocupación general.



La población de este felino, el más amenazado del planeta, se ha duplicado en Sierra Morena en los seis años de vigencia de las actuaciones de los dos proyectos Life desarrollados por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. En Sierra Morena la población se ha duplicado, mientras que en Doñana se han estabilizado a pesar del brote de leucemia felina acaecido en 2007.

Con motivo del sexto aniversario de la puesta en marcha del primer Life, el éxito de esta iniciativa, basada en los trabajos de campo y el establecimiento de convenios con diferentes colectivos sociales la dirección del proyecto ha hecho balance del mismo.

Con estos elementos, y el imprescindible apoyo social, el proyecto Life ha logrado evitar la desaparición del lince ibérico, una especie que ha pasado de los cien ejemplares estimados en 2002 a los 195 censados inicialmente este año.

Ya en 2000, dos años antes de la puesta en marcha del primer Life, la Junta de Andalucía aportó 3,2 millones de euros para un programa de actuaciones que frenase el declive de este felino. El primer Life, cuyo presupuesto rebasó los 9,2 millones de euros, comenzó a aplicarse en el verano de 2002 y hasta 2006, año en el que se aprobó el segundo, vigente

hasta 2011 y el de mayor presupuesto de la historia, con 26 millones de euros.

Ambos programas han permitido, estabilizar la población de lince ibérico de Doñana, que se encontraba cerca de la extinción y ahora cuenta con 45 ejemplares, 19 de ellos hembras reproductoras, así como mejorar la coordinación entre todos los organismos comprometidos en la defensa de esta especie. En Sierra Morena la principal población viable del lince ibérico, se ha pasado de los 78 ejemplares censados en 2004 (la información de los años 2002 y 2003 es parcial) a los 150 individuos de este año, con un incremento estratégico de 23 a 32 hembras territoriales.

Estos datos no permiten lanzar las campanas al vuelo, pero sí animan a intensificar los esfuerzos para evitar la desaparición de esta especie, uno de los emblemas de la biodiversidad de la Península Ibérica.

La mejora de la situación del lince ha sido posible gracias a diferentes actuaciones como los trabajos en el medio natural para aumentar las poblaciones de conejo, alimento casi exclusivo del lince, la recuperación de hábitats y eliminación de las principales amenazas.

Estas actuaciones se han aplicado en 150.000 hectáreas y han requerido firmar convenios con centenares de propietarios.

Años	2004		2005		2006		2007		2008	
	Doñana	Sª Morena	Doñana	Sª Morena	Doñana	Sª Morena	Doñana	Sª Morena	Doñana	Sª Morena
Total	44	78	42	91	45	134	49	119	46	150
Cachorros	11	31	11	29	15	57	14	22	12	55
Hembras Territoriales	13	23	13	28	11	30	15	30	18	32
Total	122		133		179		168		196	
Total cachorros	42		40		72		36		67	
Total cachorros	36		41		41		45		50	

Medio Ambiente confirma la ausencia de leucemia felina en Doñana gracias a un programa de seguimiento no invasivo



Consiste en la realización de pruebas de biología molecular para la detección de los agentes infecciosos sobre heces frescas de lince que se recogen en el medio natural



Técnicos de la Consejería de Medio Ambiente adscritos al proyecto Life lince han certificado que el Espacio Natural de Doñana y su entorno se encuentran libres del retrovirus de la leucemia felina (FeLV). Esta comprobación ha sido posible gracias a que en el marco del actual proyecto Life se puso en marcha un programa de vigilancia epidemiológica no invasivo por el que se evalúan los principales agentes infecciosos del lince sin necesidad de capturar individuos ya que se toman muestras de sus heces que se analizan en el Clinical Laboratory de la Universidad de Zürich.

Tras la exitosa contención del brote de leucemia felina que tuvo lugar en Doñana, una comisión de expertos diseñó un programa de vigilancia para poder detectar de manera precoz cualquier otro brote que pudiera aparecer en el futuro. Este programa se basa en la recogida sistemática de excrementos de lince para análisis del virus; evaluaciones sanitarias anuales de grupos de riesgo; campañas de vacunación anuales, y mantenimiento del control de gatos asilvestrados.

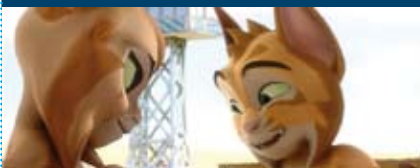
El método de recolección semanal de excrementos se ha revelado especialmente positivo, pues evita cualquier síntoma de estrés a los animales que, de este modo, no han de ser capturados para la necesaria

toma de muestras. Esta nueva técnica, que se aplica por primera vez en el lince ibérico tras haber sido experimentada con éxito en otros animales, consiste en la realización de pruebas de biología molecular (reacción en cadena de la polimerasa, conocida como PCR) para la detección de los agentes infecciosos sobre heces frescas recogidas en el medio natural. Mediante este protocolo se consigue una información a nivel poblacional de manera rápida y fiable, lo cual supone una herramienta de gran utilidad para la gestión de la especie.

Este sistema está permitiendo a la Consejería de Medio Ambiente evaluar la situación del retrovirus de la leucemia felina en la población de lince ibérico, algo que resulta de vital importancia después del brote de esta patología sufrido en Doñana durante el año 2007.

Con este método se detectan los agentes infecciosos que son eliminados en las heces, como el virus de la leucemia felina, alertando de la presencia de un brote si aparece un excremento positivo. Gracias a ello, realizando un menor número de capturas se tiene una información más completa. Los resultados obtenidos hasta el momento indican ausencia de circulación del virus de la leucemia felina en el lince, ya que no se ha detectado ningún positivo desde que empezó el programa.

'El lince perdido', de Antonio Banderas, se estrenará en Navidad



La cinta, que narra las aventuras de un joven lince, combina ecologismo con humor y aventuras

El lince perdido' ('The missing lynx'), un largometraje de animación sobre animales en peligro de extinción como el lince ibérico, producida por los estudios de Granada Kador Graphics y la productora Green Moon del actor Antonio Banderas, se estrenará oficialmente el 26 de diciembre en España.

Así lo ha asegurado el director de Kador Graphics, Manuel Sicilia, que junto a Antonio Banderas dirige una historia de trasfondo medioambiental que conjuga el humor y la aventura llevada a escena por un excéntrico millonario decidido a construir una nueva versión del Arca de Noé para salvar a los animales en riesgo de extinción.

Para ello, contrata los servicios de un cazador de perversas intenciones que incumple el encargo y acaba por secuestrar a los animales, a quienes sus compañeros tratan de rescatar.

'El lince perdido' es una película de animación 3D donde un joven lince (Félix) lidera un grupo de animales que trata de escapar de las redes de un cazador sin escrúpulos. Félix es un lince que cree que su mala suerte es la causa de que su especie esté en peligro de extinción. Tras pasar por varios centros de recogida de animales, su llegada a El Acebuche le deparará grandes sorpresas. Félix y sus compañeros tendrán que unirse para sobrevivir a la amenaza y poner fin al misterio

El lince perdido, que ya ha sido vendida a 35 países, es el primer proyecto de coproducción entre ambas empresas después de que cerraran en octubre de 2007 un acuerdo de colaboración que incluye la coproducción de cinco largometrajes en un periodo de diez años.

El acuerdo incluye, además, la posibilidad de que el actor malagueño preste su voz, como ya hizo en Shrek, a algunas de las cintas de animación que surgirán de la alianza entre ambas empresas, ha explicado el director de Kador Graphics.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://www.themissinglynxmovie.com/>



«En las imágenes se encierran, deseando ver la luz, argumentos para luchar por nuestro patrimonio natural»



♦ ♦ ♦ ♦ Antonio Sabater inició su carrera como fotógrafo de naturaleza a los 18 años, cuando descubrió las infinitas posibilidades plásticas que le brindaban las marismas del Guadalquivir, a marca a la que está profundamente ligado. Allí descubrió al lince. No fue un encuentro casual sino producto de una estrecha planificación y, según confiesa él mismo, «la paciencia del santo Job».

Y es que Sabater considera que un buen trabajo fotográfico se inicia meses antes de apretar el disparador, documentándose y planificando al detalle cualquier incursión en la naturaleza para plasmar la esencia de la vida sin interferir en los delicados procesos naturales. En sus imágenes de fauna busca tanto la conducta inédita como la belleza sencilla y, sobre todo, la acción. Fotografiando lince pudo desarrollar y perfeccionar esta técnica.

1.- Usted es el autor de una de las fotografías más famosas del lince ibérico, ¿qué recuerdos guarda de aquella instantánea?

♦ La palabra recuerdo se me hace muy pequeña. Aunque han pasado algunos años, al recordar esas imágenes evoco sentimientos de compañerismo en el trabajo de campo; recuerdo el frío y también el calor; los olores del rocío y de las plantas aromáticas. Recuerdo el sabor del sudor, la presión en el pecho por la apnea anterior al disparo fotográfico, los calambres de la inmovilidad, agujas en las piernas, hay sueño, cansancio, hambre...pero, sobre todo, una inmensa explosión de adrenalina por la satisfacción de una parte del trabajo propuesto cumplido.

2.- Sabe que con esas imágenes muchos ciudadanos le pusieron cara a este felino...

♦ Es un orgullo. Estoy totalmente de acuerdo con esa máxima que apunta que 'lo que no se conoce, no se ama'. Desde que monté mi estudio me propuse mostrar a muchos lo que muy pocos vemos.

3.- Hay muchos compañeros suyos que reivindican el papel del fotógrafo de naturaleza en la conservación de especies. ¿Cree que un fotógrafo, además de captar buenas imágenes tiene otro papel?

♦ La práctica de la fotografía de naturaleza no es sólo un ejercicio en sí o una profesión. Es una pasión, un enorme amor por la vida que requiere un gran esfuerzo, sacrificio y mucha disciplina. Entiendo esta profesión como una forma de vida, ya que nuestro trabajo supone un instrumento de información, una herramienta adecuada y efectiva para la educación y sensibilización ambiental. Estoy convencido de que con la comunicación y la fuerza de las imágenes, y sin más armas, es posible cambiar el mundo porque en las imágenes, se encierran, deseando ver la luz, un buen número de argumentos para seguir luchando en defensa de nuestro patrimonio natural.

4.- Usted es de los pocos fotógrafos que ha conseguido resultados profesionales con el lince. ¿cuál es el secreto?

♦ El 'cazador fotográfico', debe de tener los conocimientos de un naturalista, de las interacciones con otras especies y del hábitat que la acoge. También es necesario actuar con el sigilo de un cazador cinegético, contar con la pericia de un trampero al interpretar las huellas, rastros y señales que la fauna deja tras de sí. Igualmente importante es disponer de un buen equipo fotográfico y, por qué no decirlo, tener las dotes del hombre invisible y la paciencia del Santo Job.

5.- Imagino que tendrá mil anécdotas...

♦ Habían transcurrido los primeros tres meses sin faltar a la cita con el felino ni un solo día y la constancia empezaba a dar sus frutos. Hubo fotografías, realizadas en bebederos, que costaron catorce días de esperas al amanecer y al atardecer, incluidas algunas noches completas, con radio-disparadores y visores nocturnos. Pero esto no era suficiente. Los encuentros eran fugaces y casi siempre ocurrían en lugares donde la luz no era propicia. Tenía que encontrar una fórmula para conseguir fotografiar, en condiciones idóneas y con los fondos elegidos, al esquivo lince. Una mañana visité a Pablo Pereira, responsable entonces del Centro de Cría del Lince Ibérico del Acebuche, y le pedí su colaboración. Diseñé un artefacto que denominé 'orinal para lince' y se lo puse encima de la mesa. Aún recuerdo sus carcajadas, pero aceptó colocar el dispositivo en las jaulas de manejo de hembras cautivas e irrecuperables. Antes de que hubieran transcurrido veinticuatro horas me llamó para comunicarme que, sorprendentemente, el invento funcionaba. Desde aquel día, la recogida de orina de los lince cautivos, para los correspondientes análisis veterinarios, se realiza sin la agresión que supone la intervención directa y la anestesia.

6.- La fotografía de naturaleza está rodeada de un cierto romanticismo por esa relación estrecha del artista con la naturaleza, el trabajo realizado en lugares remotos, con largas esperas en soledad aguardando al animal y

en ocasiones, resultados de material nunca fotografiado... ¿Es consciente de la importancia que poseen determinados proyectos?

♦ Mi trabajo surge de la necesidad de contacto con la naturaleza, de una devoción constante por la etología y la admiración por la adaptabilidad de los organismos vivientes a los diferentes ecosistemas.

7.- Hablemos de deontología profesional. ¿Qué opinión le merece el trabajo de aquellas personas que pasan por alto las limitaciones que impone la Administración para tomar imágenes más exclusivas?

♦ Como en todos los gremios siempre existen las ovejas negras y estos pocos producen una gran alarma. Hoy después de 16 años que nació AE-FONA (Asociación Española de Fotografía de Naturaleza) y del desarrollo del Código Ético y su difusión, estos personajes han quedado aislados o se ha extinguido.

8.- ¿Cree que su profesión y el desarrollo de su trabajo están suficientemente regulados?

♦ No lo están, por dos motivos. En primer lugar porque en algunos sectores de la Administración no se toma suficientemente en serio nuestra profesión. En segundo plano tengo que decir que no somos un grupo fáctico de presión como pueden serlo los cazadores. Los fotógrafos de naturaleza fuimos el primer colectivo que pedimos a la Administración una regulación efectiva y justa, que nos permitiera realizar nuestro trabajo. Presentamos hace más de cuatro años la 'Propuesta para una regulación jurídica de la práctica de la fotografía de naturaleza en los Espacios Naturales Protegidos de Andalucía' que recogía un borrador de Decreto y un convenio de colaboración. Aun hoy no tenemos respuesta.

9.-Cuál es, a su juicio, el mayor de los problemas de la especie.

♦ Los problemas que acucian al lince ibérico son de todos conocidos. Bajo mi punto de vista las políticas de protección y las actuaciones de la Administración son cada vez más efectivas. Un buen ejemplo es el reciente nombramiento de un científico al frente de los planes de conservación, hecho que me parece una muestra de una gran coherencia. Para muchos problemas ambientales, los gestores de la conservación no deberían de dejar de beber en las fuentes y éstas se encuentran en la labor de los investigadores.

10.- Qué cosas se han hecho mal, y cuáles bien.

♦ La conservación del lince ibérico y las actuaciones que necesitan son muy complejas, sobre todo por que falta un verdadero compromiso de todos los agentes sociales y las diferentes administraciones que interaccionan en las soluciones. Habría que ser más constante en la labor de información y sensibilización a la sociedad que, bien formada, ejercerá una presión mediática y eficaz sobre actuaciones insensibles.

11.- ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

♦ Sigo queriendo hacer una gran exposición fotográfica y audiovisual sobre la actualidad del lince Ibérico que visite todas las comarcas vinculadas con sus territorios. Mi deseo sería concienciar del valor añadido que supone el lince en sus serranías, en sus municipios y en sus economías como factor de ecodesarrollo en actividades sostenibles. Solo así, el lince y el hombre caminarían de la mano. Sin tregua sigo buscando un patrocinador comprometido.